1. W ciągu semestru można uzyskać oceny cząstkowe. Są one świadectwem systematycznego przygotowania się do zajęć. Można je otrzymać z pracy klasowej/sprawdzianu (5), ustnej odpowiedzi (3), pracy na lekcji (1/2), pisemnej pracy domowej (2/3), recytacji (2), prezentacji (5), aktywności na lekcji (1), sprawdzianu z lektury (4), próbnej matury (5/4), projektu (3). Próbna matura pisemna i ustna traktowane są jak praca klasowa/sprawdzian. Każda poprawa ma niższą wagę
2. Dwa razy w semestrze można zgłosić nieprzygotowanie do lekcji (nie dotyczy pisemnych prac domowych, sprawdzianów, terminowego przeczytania lektury). Zgłoszenie nieprzygotowania nie zwalnia z obowiązku samodzielnego opracowania materiału
3. Należy oddać wszystkie prace domowe. Nie przyniesienie zadania wiąże się z obowiązkiem dostarczenia pracy a kolejną lekcję
4. Na pracę klasową lub sprawdzian można nie przyjść tylko w uzasadnionym przypadku i pod warunkiem usprawiedliwienia nieobecności przez rodziców. Pracę klasową lub sprawdzian nieobecny uczeń będzie pisał w terminie ustalonym z nauczycielem.
5. Uczeń ma obowiązek prowadzenia zeszytu przedmiotowego który jest systematycznie kontrolowany przez nauczyciela. Ocenie podlegają samodzielnie prowadzone notatki
6. Uczeń zobowiązany jest do przynoszenia na lekcję tekstu literacjiego: podręcznik, ksero tekstu, lektura. Uczeń który nie pełni tego obowiązku będzie musiał wykonać dodatkowe zadanie wskazane przez nauczyciela
7. Kłopoty ze zrozumieniem materiału problemy z pisaniem prac pisemnych są podstawą do umówienia się z nauczycielem na indywidualne konsultacje
8. Ocena semestralna i końcoworoczna wystawiana jest na podstawie średniej ważonej
9. Ocena śródroczna i na koniec roku szkolnego jest pozytywna jeśli poprawione zostały wszystkie oceny niedostateczne o wadze 4 i 5. Istnieje możliwość powtórnego poprawienia sprawdzianów pod warunkiem że średnia ważona za semestr wynosi co najmniej 1,67
10. W ciągu semestru przewiduje się jedno wspólne, obowiązkowe wyjście do teatru / na koncert / wystawę etc.
11. Dobra frekwencja na lekcjach jest jednym z czynników który wpływa na podwyższenie oceny z aktywności

Progi wymagań:

1. Ocena celująca (5,67)
2. Ocena bardzo dobra (4,67)
3. Ocena dobra (3,67)
4. Ocena dostateczna (2,67)
5. Ocenia dopuszczająca (1,67)
6. Ocena niedostateczna

Podpisuję się

Filip Perz



Lekcja

Temat: harmonogram pracy na języku polskim w roku szkolnym 2018/19

1. 18 października – Pan Tadeusz
2. Druga połowa września – sprawdzian z romantyzmu
3. Koniec września – lalka
4. Praca klasowa z lalki – rozprawka – środek października (sąd nad Izabelą oddzielnie)
5. Zbrodnia i kara – koniec października
6. Wesele wejściówka – gdzieś grudzień

Lekcja

Temat: Romantyczne ujęcie motywu przemijania w „lirykach lozańskich” Adama Mickiewicza

1. Uzupełnij tabelę dot. Budowy i symboliki wiersza

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Część liryki | Elementy | Cytat z wiersza | Symbolika |
| Część opisowa | Jezioro | „nad wodą wielką i czystą” | Wieczność, trwałość, niezmienność, tafla wody to dusza człowieka |
| Skały, góry | „stały rzędami opoki” | Chronią brzegi trwałe |
| Obłoki | „przebiegły czarne obłoki” | przemijanie |
| Część refleksyjna | Błyskawice | „grom ryknął” | Efektowne lecz krótkotrwałe |
| Człowiek – podmiot liryczny | „zatrzymuje w pamięci” | Przemijalność ludzkiego życia |

Udowodnij, podając trzy argumenty, że w wierszu mamy do czynienia z romantycznym pejzażem duszy:

* 1. Zobrazowanie duszy poprzez element natury – wodę

1. Określ, jak poeta – podmiot liryczny przedstawia kolejne etapy życia w utworze

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Etap życia | Cytat z tekstu | Odwołanie do biografii poety | Symbolika, uczucia |
| Dzieciństwo | „sielskie, anielskie” | Beztroskie dzieciństwo w dworku | Beztroskie, pełne radości |
| Młodość | „górna i durna” | Okres patriotycznej młodości | Czas buntu |
| Dorosłość | „wiek klęski” | Śmierć żony, bieda, emigracja | Okres ciężkich doświadczeń, załamań, utraty złudzeń |

1. Które z dzieł Mickiewicza potwierdza, że jego wspomnienia z kraju lat dziecinnych mają rzeczywiście sielski charakter?  
   „Pan Tadeusz” pokazuje tęsknotę Mickiewicza do sielskich lat dzieciństwa w ojczyźnie
2. Określ na czym polega oryginalność kompozycyjna utworu „polały się łzy”

Jest to utwór oryginalny pod względem swojej kompozycji, ponieważ nie zawiera równej liczby sylab, rym jest nie dokładny oraz jest bardzo krótki (zawiera tylko 5 wersów z czego pierwsza i ostatnia się powtarzają), budowa klamrowa

1. Nazwij dominujący w wierszu typ rymów  
   posiada rymy wewnętrzne, żeńskie (sielskie : anielskie) oraz rymy niedokładne abcba
2. Wskaż trzy środki stylistyczne, które rywalizować mogą o miano dominanty kompozycyjnej tego utworu
   1. Anafora – „na” rozpoczynające kolejne wersy
   2. Paralelizm składniowy
   3. Epitety metaforyczne rozbudowane – „łzy czyste, rzęsiste”, „dzieciństwo sielskie, anielskie”
   4. Powtórzenia – 1. i 5. Wers taki sam
3. Na czym – twoim zdaniem – polega nowoczesność formy liryków lozańskich?
   1. Niekonwencjonalna forma wierszy – są bardzo nowoczesne, wybiegają poza ówczesne ramy
   2. Nastrój jest bardzo przygnębiający, smutny, nostalgiczny – kontrastuje z poprzednimi dziełami mającymi na celu podniesienie na duchu Polaków
4. Motyw przemijania w innych tekstach kultury:
   1. Księga Kocheleta i biblia – marność nad marnościami i wszystko marność
   2. Hamlet

Lekcja

Temat: Liryka rozliczeniowa Juliusza Słowackiego „Hymn smutno mi Boże” i „Testament mój”

1. Liryka inwokacyjna – występuje ciągły zwrot do adresata
2. Hymn posiada podniosły styl, występuje podmiot zbiorowy. Hymn słowackiego jest zaprzeczeniem hymnu, charakter żałobny, podmiot nie zbiorowy
3. Podniosłość – ugór, wykrzyknienia, melodyjność
4. Pisałem o zachodzie słońca na morzu przed Aleksandrią – na morzu przy Aleksandrii  
   żem prawie nie znał domu rodzinnego – daleko od domu, emigracja, brak stałego miejsca
5. Wszechwidzącego „ty będziesz widział moje białe kości”

Dobroczynny „choć mi tak niebo Ty złocisz i morze”

Deistyczny obraz Boga

Pomocny

Opuścił człowieka

1. Pomimo piękna świata pozwala mu umrzeć

Obojętność wobec innych ludzi

Emigracja – tęsknota za krajem

Nie zna miejsca pochówku

Modlitwa dziecka – bez odpowiedzi, bezowocna

Odejście bliskich

Musi się uniżać względem Boga

1. Budowa klamrowa
2. Zwraca uwagę na rzecz ważną
3. B. Opisuje swoje uczucia dla danej sytuacji, indywidualność wierza

Lekcja

Temat: Dwa światy, dwoje ludzi, czyli interpretujemy „rozłączenie” Słowackiego

Symbolika słowików –

Rozłączenie z narzyczoną

1. Wybierz z wiersza trzy słowa(wyrażenia) klucze i określ tematykę utworu, odwołując się do wybranych wyrazów. Zanotuj wnioski!

Biały gołąb smutku - przedstawia listonosza nisącego złe wieści

Gwiazda- może symbolizować ukochaną lub matkę i tęsknotę za nią

dwa smutne słowiki- wracanie do smutnych wspomnień, w których byli razem

1. Wskaż podmiot liryczny i określ kim jest bohater wierszu i bohaterka. Odnajdź środki poetyckie, które oddają ich wzajemne relacje i uczucia

Podmiot zwraca się do ukochanej osoby (najprawdopodobniej kobieta - "zamknięta")

dwa smutne słowiki – wspólne przeżycia

"Wiem, kiedy płaczesz w cichej komnacie zamknięta"

epitety - smutne słowiki

anafory - słowo "wiem"

1. Określ jakie obrazy poetyckie są obecne w wierszu. Spróbuj je odtworzyć własnymi słowami.

Obrazy poetyckie są przedstawiane w sposób metaforyczny:

"wiem, gdzie malować myślą twe oczy i postać między jakimi drzewy szukać białej szaty"

Podmiot poprzez przypominanie wspólnych wspomnień wyobraża sobie ukochaną osobę w danych miejscach

Funkcją takich zabiegów w tekście to ubarwienie oraz lepsze zobrazowanie oraz nadanie wyrazistości uczuciom oraz przeżyciom wewnętrznym

1. Jaką rolę odgrywa natura w tym utworze. Za pomocą jakich środków stylistycznych została przedstawiona.

Za pomocą licznych czasowników dynamizujących, opisujących ruch, np. zwalić i położyć, tworzyć). Ma to za zadanie podkreślić intensywność uczuć podmiotu.

1. Zcharakteryzuj nastrój wiersza. Co go tworzy

Przygnębiający, smutny, opowiadający o rozłączonych ukochanych. Tworzy to za pomocą licznych anafor, epitetów oraz metafor.

1. Przeanalizuj kompozycje wiersza. NA ile części można podzielić ten tekst? Według jakich kryterium? Czy cały wiersz ma jednolity charakter (statyczny, dynamiczny)? Wnioski zapisz.

1-2 strofa - opisuje silną więź z adresatką

3 – 7 strofy - opis miejsca w jakim znajduje się bohater wiersza, wspomnienia

8 obserwacje i wnioski

Kryterium - etapy przemyśleń bohatera, cały wiersz ma charakter dynamiczny

Kontrast:

|  |  |
| --- | --- |
| Wiem | Nie wiesz |
| Krajobraz znany | Krajobraz nieznany |
| Ona: jasność, **sielankowe**, ogród, statyka,  Najprawdopodobniej w polsce | ON: jezioro, ciemno, góry, słońce zachodzi,  **Romantyczny,** dynamika, w lemanie, |

Lekcja

Temat: Testament mój Juliusza Słowackiego jako testament poetycki

1. Teatator🡪 testament 🡪 spadkobierca
2. Spadkobiercy (bd 4)
3. Zadanie odnaleźć spadkobierców:
   1. Znajomi i przyjaciele
   2. Matka 🡪 serce, spalone w aloesie
   3. Przyszłe pokolenie, rówieśników żeby edukowali
   4. pisarze jego okresu
4. zostaną po nim tylko wiersze, będzie przerabiać zwykłych zjadaczy chleba w aniołów
5. ma wartość moralizatorską
6. exegi monumentum 🡪 non omnis morias 🡪 od Horacego: „pomnik postawiłem trwalszy niż ze spiżu”
7. Podsumowanie:
   1. Testament duchowy

Lekcja

Temat: W jaki sposób poeci współcześni odwołują się do motywu „non omnis moriar”?

1. Wiersz „Non omnis moriar” Zuzanna Gińczanka
2. Wiersz Zuzanny Gińczanki pt. „non omnis moriar” nawiązuje bardzo mocno do dzieła J. słowackiego „Testament mój”, lecz nie koniecznie przekazując to samo przesłanie. Autorka wykorzystuje prawie identyczne zwroty jak w wierszu romantycznego pisarza. Jednak ironizuje niektóre stwierdzenia, co nadaje inny sens wierszowi. Sam tytuł wskazuje na wykorzystanie motywu Horacego „nie wszystek umrę”. Pokazuje on, żę autorka swoją twórczością chciała zostawić po sobie dziedzictwo dla sztuki pomimo ciężkich czasów wojny.

Lekcja

Temat: Stanowisko przyrody i ludzi wobec tragedii kochanków: „W Weronie” C. K. Norwida

1. W jaki sposób Norwid nawiązuje do dramatu Szekspira? Nazwij ten sposób nawiązywania do tradycji literackiej  
   Autor nawiązuje do dzieła Szekspira w sposób bardzo bezpośredni „Nad kapuletich i Montekich domem”, „Dla Julietty, dla Romea” – jest to aluzja aluzja literacja oraz Norwid reinterpretuje utwór Szekspira, szekspiryzm
2. Jakie, typowo norwidowskie, zabiegi stylistyczne, kompozycyjne, językowe są obecne w tym wierszu?  
   Cechy: poszukiwanie i poznawanie prawdy, koncepcja przemilczenia, niedokończony obraz, urwane zdanie, opuszczone słowo, słowa nabrzmiałe treścią, precyzja wypowiedzi, mówi aluzjami/sugestiami, neologizmy (zmiana znaczenia wyrazów), teoria znaków, rozbudowane przenośnie, rozluźnienie rytmiczne, różne rodzaje druków, zmiana zasad interpunkcji, nowatorstwo językowe, atakowanie popularnych wzorców poetyckich, zapowiada polski pozytywizm,   
   Metafory (łza nad planety), przemilczenia (trzy kropki), uosobienia, a także w pierwszej strofie nie pojawiają się czasowniki (jedynie imiesłowy)
3. Zinterpretuj metaforę „łagodne oko błękitu.

Łagodne oko błękitu to siły niebieskie, które czuwają nad grobem kochanków

1. Zinterpretuj przedstawione w wierszu dwa punkty widzenia na gwiazdę zrzucaną ze szczytu
   1. Kto obserwuje spadającą gwiazdę?  
      Ludzie i cyprysy (natura)
   2. Jak „obserwatorzy” interpretują to zjawisko?
      1. Cyprysy mówią, że to jest to łza uroniona przez niebiosa. Współczucie niebios dla ludzkiej tragedii
      2. Ludzie mówią, że to kamienie
   3. Nazwij te stanowiska

Cyprysy pokazują stanowisko biorące pod uwagę ingerencję nadrzędnej siły w życie człowieka, za to ludzie uczeni są racjonalni i patrzą na świat materialistycznie

* 1. Po czyjej stronie opowiada się poeta?

Poeta lekką ironią wskazuje, że bliższe jednak jest mu pojmowania świata cyprysów

1. Jak interpretuje wiersz Wanda Warska i Andrzej Kurylewicz?  
   Piosenka pomimo smutnego nastroju wiersza ma dość wesoły i żywy rytm, natomiast wokal mocno z tym kontrastuje. Jest powolny i razem z w tle grającym kontrabasem dodaje nutę tajemniczości do utworu.

Norwid – niedoceniony, zbyt nowatorski,

Lekcja

Temat: Dokąd zmierza ów korowód? C.K. Norwida „Bema pamięci rapsod żałobny”

Rapsoda – podniosły utwór na jakąś/czyjąś cześć

1. W jaki sposób Czesław Niemen za pomocą muzyki interpretuje tekst Norwida? Jakie wykorzystał środki wyrazu
2. Zinterpretuj tytuł utworu. Zwróć uwagę na składnię, wyjaśnij termin: rapsod. Postaw tezę interpretacyjną. Zapisz ją
3. W jaki sposób Norwid przedstawia pogrzeb bema? W tym celu zwróć szczególną uwagę na: kolory, światło, wrażenia akustyczne, ruch
4. Wypisz z tekstu wyrazy, wyrażenia, zwroty o szczególnie podniosłym charakterze. Dopisz literę „a” przy tych formach, które odbierasz jako archamiczne. Nazwij zabieg językowy zastosowany przez Norwida w tym tekście  
   archaizacja,
5. Wypisz elementy składające się na podniosły charakter wiersza. W ym celu uzupełnij poniższą notatkę:
   1. Temat: żałobny, podniosły
   2. Gatunek: rapsod
   3. Motto: hanibal
   4. Nastrój: podniosły, żałobny tworzony przez archaizację
   5. Rytm: monotonny, stały, wyszukany będący wynikiem zastosowania heksametru,
   6. Styl: podniosły dla którego charakterystyczne są takie środki stylistyczne, jak:
      1. Np. archaizmy
      2. Np. inwersja składniowa
      3. Np. aliteracja
      4. Np. postrofa
6. Opisywany kondukt żałobny nie zatrzymuje się nad grobem lecz idzie dalej:
   1. Wypisz środki stylistyczne i kompozycyjne, które to podkreślają  
      kompozycja otwarta, zmierza dopóki nie zwołają się wszyscy żeby zwyciężyć
   2. Dokąd zmierza kodukt
   3. Jak zmienai się podmiot liryczny w II części wiersza
   4. Czy nastrój jest rzeczywiście żałobny\  
      nawołujący do walki, zachęcający

Cieniu, przy pochodniach, wieją proporce, ptaki, włóczniami, przed wiekami zrobiona (rozbicie)