1. W ciągu semestru można uzyskać oceny cząstkowe. Są one świadectwem systematycznego przygotowania się do zajęć. Można je otrzymać z pracy klasowej/sprawdzianu (5), ustnej odpowiedzi (3), pracy na lekcji (1/2), pisemnej pracy domowej (2/3), recytacji (2), prezentacji (5), aktywności na lekcji (1), sprawdzianu z lektury (4), próbnej matury (5/4), projektu (3). Próbna matura pisemna i ustna traktowane są jak praca klasowa/sprawdzian. Każda poprawa ma niższą wagę
2. Dwa razy w semestrze można zgłosić nieprzygotowanie do lekcji (nie dotyczy pisemnych prac domowych, sprawdzianów, terminowego przeczytania lektury). Zgłoszenie nieprzygotowania nie zwalnia z obowiązku samodzielnego opracowania materiału
3. Należy oddać wszystkie prace domowe. Nie przyniesienie zadania wiąże się z obowiązkiem dostarczenia pracy a kolejną lekcję
4. Na pracę klasową lub sprawdzian można nie przyjść tylko w uzasadnionym przypadku i pod warunkiem usprawiedliwienia nieobecności przez rodziców. Pracę klasową lub sprawdzian nieobecny uczeń będzie pisał w terminie ustalonym z nauczycielem.
5. Uczeń ma obowiązek prowadzenia zeszytu przedmiotowego który jest systematycznie kontrolowany przez nauczyciela. Ocenie podlegają samodzielnie prowadzone notatki
6. Uczeń zobowiązany jest do przynoszenia na lekcję tekstu literacjiego: podręcznik, ksero tekstu, lektura. Uczeń który nie pełni tego obowiązku będzie musiał wykonać dodatkowe zadanie wskazane przez nauczyciela
7. Kłopoty ze zrozumieniem materiału problemy z pisaniem prac pisemnych są podstawą do umówienia się z nauczycielem na indywidualne konsultacje
8. Ocena semestralna i końcoworoczna wystawiana jest na podstawie średniej ważonej
9. Ocena śródroczna i na koniec roku szkolnego jest pozytywna jeśli poprawione zostały wszystkie oceny niedostateczne o wadze 4 i 5. Istnieje możliwość powtórnego poprawienia sprawdzianów pod warunkiem że średnia ważona za semestr wynosi co najmniej 1,67
10. W ciągu semestru przewiduje się jedno wspólne, obowiązkowe wyjście do teatru / na koncert / wystawę etc.
11. Dobra frekwencja na lekcjach jest jednym z czynników który wpływa na podwyższenie oceny z aktywności

Progi wymagań:

1. Ocena celująca (5,67)
2. Ocena bardzo dobra (4,67)
3. Ocena dobra (3,67)
4. Ocena dostateczna (2,67)
5. Ocenia dopuszczająca (1,67)
6. Ocena niedostateczna

Podpisuję się

Filip Perz



Lekcja

Temat: harmonogram pracy na języku polskim w roku szkolnym 2018/19

1. 18 października – Pan Tadeusz
2. Druga połowa września – sprawdzian z romantyzmu
3. Koniec września – lalka
4. Praca klasowa z lalki – rozprawka – środek października (sąd nad Izabelą oddzielnie)
5. Zbrodnia i kara – koniec października
6. Wesele wejściówka – gdzieś grudzień

Lekcja

Temat: Romantyczne ujęcie motywu przemijania w „lirykach lozańskich” Adama Mickiewicza

1. Uzupełnij tabelę dot. Budowy i symboliki wiersza

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Część liryki | Elementy | Cytat z wiersza | Symbolika |
| Część opisowa | Jezioro | „nad wodą wielką i czystą” | Wieczność, trwałość, niezmienność, tafla wody to dusza człowieka |
| Skały, góry | „stały rzędami opoki” | Chronią brzegi trwałe |
| Obłoki | „przebiegły czarne obłoki” | przemijanie |
| Część refleksyjna | Błyskawice | „grom ryknął” | Efektowne lecz krótkotrwałe |
| Człowiek – podmiot liryczny | „zatrzymuje w pamięci” | Przemijalność ludzkiego życia |

Udowodnij, podając trzy argumenty, że w wierszu mamy do czynienia z romantycznym pejzażem duszy:

* 1. Zobrazowanie duszy poprzez element natury – wodę

1. Określ, jak poeta – podmiot liryczny przedstawia kolejne etapy życia w utworze

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Etap życia | Cytat z tekstu | Odwołanie do biografii poety | Symbolika, uczucia |
| Dzieciństwo | „sielskie, anielskie” | Beztroskie dzieciństwo w dworku | Beztroskie, pełne radości |
| Młodość | „górna i durna” | Okres patriotycznej młodości | Czas buntu |
| Dorosłość | „wiek klęski” | Śmierć żony, bieda, emigracja | Okres ciężkich doświadczeń, załamań, utraty złudzeń |

1. Które z dzieł Mickiewicza potwierdza, że jego wspomnienia z kraju lat dziecinnych mają rzeczywiście sielski charakter?  
   „Pan Tadeusz” pokazuje tęsknotę Mickiewicza do sielskich lat dzieciństwa w ojczyźnie
2. Określ na czym polega oryginalność kompozycyjna utworu „polały się łzy”

Jest to utwór oryginalny pod względem swojej kompozycji, ponieważ nie zawiera równej liczby sylab, rym jest nie dokładny oraz jest bardzo krótki (zawiera tylko 5 wersów z czego pierwsza i ostatnia się powtarzają), budowa klamrowa

1. Nazwij dominujący w wierszu typ rymów  
   posiada rymy wewnętrzne, żeńskie (sielskie : anielskie) oraz rymy niedokładne abcba
2. Wskaż trzy środki stylistyczne, które rywalizować mogą o miano dominanty kompozycyjnej tego utworu
   1. Anafora – „na” rozpoczynające kolejne wersy
   2. Paralelizm składniowy
   3. Epitety metaforyczne rozbudowane – „łzy czyste, rzęsiste”, „dzieciństwo sielskie, anielskie”
   4. Powtórzenia – 1. i 5. Wers taki sam
3. Na czym – twoim zdaniem – polega nowoczesność formy liryków lozańskich?
   1. Niekonwencjonalna forma wierszy – są bardzo nowoczesne, wybiegają poza ówczesne ramy
   2. Nastrój jest bardzo przygnębiający, smutny, nostalgiczny – kontrastuje z poprzednimi dziełami mającymi na celu podniesienie na duchu Polaków
4. Motyw przemijania w innych tekstach kultury:
   1. Księga Kocheleta i biblia – marność nad marnościami i wszystko marność
   2. Hamlet

Lekcja

Temat: